

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов»
городского округа Самара**



Принята на заседании
педагогического совета,
Протокол от «26» мая 2025 г. №12

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Школа №154» г.о.Самара
Корнилова Н.Н.
Приказ от «08» августа 2025 г. 246_



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Поем вместе»
(для детей с ОВЗ, в том числе с инвалидностью)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик (автор) программы:
Солоднева Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025 год

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН	18
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	20
IV. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»	25
V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Календарный учебный график	37
Календарный план воспитательной работы	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация:

Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

АДООП направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ. На протяжении всего периода обучения у обучающихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, Педагогом создаются условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности, что является средством воспитания, коррекции, минимизации, стабилизации и компенсации физического, морального, психолого-эмоционального и социального здоровья детей с ОВЗ и их родителей.

Программа составлена на основании рекомендаций ИКП РАО с помощью интерактивного конструктора АДОП размещенном по ссылке <https://adop.ikp-rao.ru/>

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» - это образовательная программа, адаптированная для детей с РАС, нарушением интеллекта, ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и компенсацию нарушений развития и социальную

адаптацию данной категории детей.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это нарушение нейropsychического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий. Эти качественные аномалии являются общими чертами функционирования индивида во всех ситуациях и могут значительно различаться по степени выраженности.

Задержка психического развития (ЗПР) – это группа расстройств, которые объединены по клиническим симптомам отставания развития речи и психики. Сюда относятся расстройства экспрессивной и рецептивной речи, неуточненные диагнозы, а также смешанные специфические расстройства в области психологического развития человека (специфические расстройства развития речи, школьных навыков, двигательных функций без преобладания одного из симптомов для возможности поставить точный диагноз).

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается как стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на 4 группы: легкая, умеренная, тяжелая, глубокая.

Легкая умственная отсталость.

- Способны использовать речь как средство общения.
- Полная независимость в сфере ухода за собой в практических и домашних

условиях.

- Затруднение в сфере школьной успеваемости.

Умеренная умственная отсталость.

- Речевое недоразвитие.
- Отставание в развитии навыков самообслуживания и моторики.
- Усвоение элементарных школьных навыков ограничено.

Тяжелая умственная отсталость.

- Плохое двигательное развитие.
- Крайне скудная речь.
- Усвоение навыков самообслуживания ограничено или невозможно.
- Отсутствуют или весьма ограничены возможности для обучения навыков общения (не удается обучить разговаривать).

Глубокая умственная отсталость.

- Минимальная способность к функционированию в сенсомоторной сфере.
- Потребность в уходе со стороны.
- Необходимость постоянной помощи и наблюдения.
- Возможность приобретать наиболее базисные и простые зрительно-пространственные навыки при адекватном надзоре.

У многих детей с УО наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

АДООП также подходит для детей иных категорий здоровья, в том числе с НОДА и детей, у которых РАС, нарушение интеллекта, ЗПР является основным или сопутствующим диагнозом согласно заключению ПМПК.

Занятия в детском объединении «Поем вместе» для детей с ОВЗ, в том числе инвалидностью носит практическую, коррекционную и развивающую направленность.

Игра является оптимальным механизмом интеграции и социализации «особенного» ребенка, способствующая усвоению различных социальных ролей, а так

– же формированию активной социальной гражданской позиции, для «особенного» - социально приемлемая форма снятия психоэмоционального и физического напряжения, моральной релаксации и отдыха. Возможность взаимодействия с собственным ребенком и другими участниками.

Социальная игра – это безопасная модель «опасного» мира. Цель игры в самой игре. Социальные игры свободны от оценочных суждений, морального порицания, конкуренции и отличаются от других игр тем, что направлены на сотрудничество, командную работу, а не на развитие конкуренции и выявления победителей. Данная АДОП предоставляет возможность моделирования построения социальных отношений и взаимосвязей нового качества.

Социальные игры универсальные и адаптированы для детей различного возраста (в заданном диапазоне АДОП) и нозологической группы здоровья. Игра имеет свою цель, описание хода игры, особенности проведения, необходимые материально-технические средства. По окончании каждой игры проводится и рефлексия.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года

(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально- экономического развития Самарской области на

период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 №МО-16-09-01/434 ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Конвенцией о правах инвалидов, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 №61/106;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2022) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"; методическими рекомендациями Минпросвещения от 30.12.2022г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Методическими рекомендациями по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая);

- Уставом МБОУ «Школа № 154» г.о. Самара и другими локальными и нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Новизна и актуальность:

В связи с увеличением количества детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и инвалидностью, возрастает спрос на различные услуги по оказанию им всесторонней помощи, поддержки и возникает необходимость учреждений качественно и вовремя реагировать на данную потребность. По данным Росстата, в России на начало 2024 года количество детей с ОВЗ составило около 1,5 миллиона человек, что составляет около 7% от общего числа детей в стране. Учреждения дополнительного образования так же активно участвуют в данном процессе, оказывая психолого-педагогическую, социально-педагогическую, педагогическую помощь в воспитании и социализации детей с различными категориями здоровья, их родителей, организуя и проводя различные коррекционно-развивающие мероприятия.

«Особенные» семьи» имеют комплекс проблем, затрагивающих ту или иную сферу человека. Для коррекции, стабилизации, минимизации проявления различных негативных психолого-эмоциональных состояний в Школе разработана АДОП «Поем вместе».

Новизна АДОП в выборе адресной группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (расстройство аутистического спектра (РАС), нарушение интеллекта (легкая и умеренная умственная отсталость) и ЗПР). Адресная группа является смешанной.

Программа опирается на понимание приоритетности работы, направленной на развитие интеллекта, эмоциональной сферы ребенка с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что они помогают формировать у детей навыки социальной компетентности.

Отличительная особенность программы заключается в выборе адресата обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (смешанная группа

детей с расстройством аутистического спектра, нарушением интеллекта, ЗПР), особенности формирования детского объединения (на основе рекомендаций заключений ПМПК, психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется), наличия справки МСЭ), численности человек в группе (малые группы по 5 человек с постоянным составом детей), в состав которого могут входить дети разного возраста в пределах возрастного диапазона, заданным условиями АДОП, с учетом психофизиологических особенностей развития. Включение в процесс занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, игры, физминутку и другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение.

На занятиях допускается присутствие законного представителя ребенка или сопровождающего лица, если ребенок является воспитанником специализированного учреждения. При этом присутствующие взрослые могут выполнять функции тьютора и ассистента (при необходимости). При зачислении в детское объединение требуется предоставление копий заключения ПМПК, справки МСЭ, психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется). Программа построена на отработке практики игры.

Количество часов по АДОП: одному академическому часу приравнивается 30 минут (с учетом психоэмоциональных особенностей развития детей с ОВЗ, в том числе инвалидность.).

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: групповая (малые группы по 5 человек с постоянным составом учащихся).

Периодичность: 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Продолжительность реализации программы: 144 часа

Срок реализации программы: 2 года

Объем учебных часов:

Программа рассчитана на 2 года.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать 5 человек, при комплектовании групп учитываются возрастные особенности ребенка, индивидуальные психофизиологические особенности ребенка, наличие или отсутствие неспецифических реакции на различные раздражители и степень их выраженности.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- В психолого-педагогической поддержке ребенка с ОВЗ в образовательном учреждении;
- В разработке адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- В реализации практико-ориентированной и социальной направленности в обучении и воспитании обучающихся с ОВЗ.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - способствовать развитию духовно-нравственных, психологических и социальных качеств личности с особенностями в развитии, их родителей посредством участия в музыкальных мероприятиях, включая развитие вокальных навыков.

Задачи программы

Обучающие:

- создание положительного социально-психологического климата в группе посредством тактильного контакта. Сплочение коллектива. Выход из зоны комфорта.
- формирование умения самостоятельной оценки собственных действий в различных социальных ситуациях.
- Формирование умения отражать в образе героя своё внутреннее состояние относительно ситуации в социально-приемлемой форме.
- Развитие голосовых возможностей участников группы, улучшение техники

исполнения песен и расширение репертуара.

Развивающие:

- способствовать развитию взаимопонимания с помощью тактильного восприятия с использованием коммуникативных навыков.
- способствовать развитию диапазона понимаемых и переживаемых эмоций.
- способствовать развитию коммуникативной функции речи и вокальной выразительности.

Воспитательные:

- сформировать умение выражать своё эмоциональное состояние через пение на сцене перед зрителями
- сформировать психоэмоциональный, социальный контакт между участниками мероприятия
- создать положительный эмоциональный климат в детско-родительском коллективе посредством снижения психоэмоционального и физического напряжения.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: снижение эмоционального напряжения, создать атмосферу доверия и базис для сотрудничества, налаживания социальных контактов, формированию интеллекта и речи, личностного развития, адаптации учащихся к жизни в обществе и формированию терапевтических и коррекционных отношений.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- обучение ребенка речевому сопровождению выполняемых практических действий;
- постепенное расширение меры самостоятельности ребенка в выполнении освоенных действий и алгоритмов;
- обучение элементарным приемам обозначения своего эмоционального состояния;

- развитие зрительно-моторной координации и пространственной ориентировки;
- -обучение ребенка составлению плана собственных действий;
- развитие вокально-речевых навыков, повышение уровня музыкальной культуры и способности самовыражаться.

Формы проведения занятия и педагогические технологии

Дети с ОВЗ, в том числе дети с инвалидностью располагают значительными потенциальными возможностями, которые могут быть успешно реализованы с помощью соответствующей методики на занятиях.

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает возрастные особенности и физические возможности детей, наличие или отсутствие сопутствующих заболеваний, психолого-эмоциональные особенности на основе заключения ПМПК.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются **словесные методы** обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

Практические методы. На занятии проводятся упражнения для отработки навыков работы с различными материалами, ведется работа по созданию эскизов изделий, применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры, психолого-педагогические игры и упражнения на релаксацию, снятия эмоционального напряжения, установления контакта и др.).

В процессе реализации АДОП используются элементы сказкотерапии, музыкально-игровая терапия, метод беседы, рефлексия и другие психолого-педагогические технологии (на примере технологии развивающего обучения).

При изучении всех тем программы педагог использует **наглядный метод обучения**: повторение, подражание, показ, демонстрация.

Раскрытию творческого потенциала у обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения театров, музеев, конкурсов, игры).

Неотъемлемая часть программы – семейные вокальные ансамбли. Непосредственное участие в организации и проведении музыкальных мероприятий, концертов принимают и сами дети совместно с родителями.

Кроме того, в работе с детьми с ОВЗ очень эффективны такие **психолого-педагогические методы** как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), игры на развитие предметно-манипулятивной деятельности, крупной и мелкой моторики; игры и упражнения на формирование речи, развитие произвольного внимания и памяти, мышления и воображения, представлений об окружающем и т.д; физминутки; игры и упражнения на развитие навыков коммуникации, социального взаимодействия; сенсорные игры для развития зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия, снятия эмоционального напряжения.

Учебный процесс сочетает разные *типы занятий*: групповые, практические, творческие, игровые.

Формы работы с детьми:

- парная с педагогом / законным представителем/ тьютором, групповая

Формы организации:

- малые группы (с постоянным составом учащихся по 5 человек).

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- музыкальные гостиные;

– учебная игра.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные *формы занятий*:

- игра на шумовых музыкальных инструментах
- игры-инсценировки песен,
- музыкальные концерты.

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Технология коллективного творческого дела – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

Информационные технологии - использование в образовательном процессе мультимедийных информационных средств обучения, элементов дистанционного обучения.

Формы проведения итоговой реализации программы: наблюдение,

концерты для родителей.

Основные принципы программы.

При разработке АДООП учитывались следующие принципы:

- принцип ориентации на возможности ребенка, то есть индивидуально-психологические, клинические особенности детей с ОВЗ;
- принцип дозированности объема изучаемого материала. В связи с замедленным темпом усвоения необходима регламентация объема программного материала по всем разделам программы и более рациональному использованию времени для изучения определенных тем;
- принцип линейности и концентричности. При линейном построении программы темы располагаются систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более прочного усвоения материала.
- принцип инвариантности, предполагающий видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения АДООП включают специальную группу образовательных результатов:

Освоение детьми с ОВЗ адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Поем вместе» направлено на достижение комплекса результатов:

- Участие обучающихся в концертной деятельности;
- Участие родителей в мероприятиях;
- Положительная динамика музыкальных навыков;
- Рост уверенности и раскрепощенности

Предметные результаты после окончания 2 лет обучения по АДООП :

1. Создание положительного психологического климата в группе.

2. Сформированные умения самостоятельной оценки собственных действий в различных социальных ситуациях.
3. Развитие коммуникативных навыков и отработка их на практике.

Критерии и способы определения результативности

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Оценка результатов каждого учащегося производится по уровню активности и заинтересованности на занятиях, участие в концертах, конкурсах. Проводится статистика посещаемости занятий, сохранение контингента учеников, статистика участие родителей в мероприятиях, наблюдение, анализ итоговых мероприятий, анализ продуктов деятельности педагога и его учеников.

Существуют несколько **подходов к оценке индивидуальной динамики:**

- индивидуально-дифференцированный подход;
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающий подход.

Основным при организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ принято считать индивидуально-дифференцированный подход, который обеспечивает возможность индивидуализации требований к результатам освоения АДОП в зависимости от структуры и тяжести имеющихся у ребенка нарушений. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка, без сравнения с достижениями нормативно развивающихся сверстников.

Основной метод: включенное педагогическое наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН АДООП «Поем вместе» для детей с РАС (1 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	2	1	1
2	История возникновения Эстрадного ансамбля	2	1	1
3	Особенности Ансамблевого пения	4	1	3
4	Правила охраны Детского голоса.	2	0,5	1,5
5	Подбор репертуара на учебный год	2	0	2
6	Формирование певческой установки	6	1	5
7	Распевки на гласные буквы	2	0,5	1,5
8	Формирование Певческого дыхания.	4	0	4
9	Скороговорки - распевки	2	0,5	1,5
10	Работа над произведениями. Разбор текста	4	0	4
11	Работа над произведениями. Разбор партий	2	0,5	1,5
12	Работа над произведениями. Ритм	9	0,5	8,5
13	Работа над произведениями. Интонация	9	0,5	8,5
14	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	2	0,5	1,5
15	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	4	0	4
16	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	4	0	4
17	Работа над выразительностью исполнения произведений	4	0	4
18	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	6	1	5
19	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	8,5	63,5

(2 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	2	1	1
2	Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки	2	1	1
3	Развитие певческого дыхания.	4	1	3
4	Правила охраны Детского голоса.	2	1	1
5	Подбор репертуара на учебный год	2	0	2
6	Формирование певческой установки	6	1	5
7	Распевки на гласные буквы	2	0,5	1,5
8	Формирование Певческого дыхания.	4	0	4
9	Скороговорки - распевки	2	0,5	1,5
10	Работа над произведениями. Разбор текста	4	0	4
11	Работа над произведениями. Разбор партий	2	0,5	1,5
12	Работа над произведениями. Ритм	9	0,5	8,5
13	Работа над произведениями. Интонация	9	0,5	8,5
14	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	2	0,5	1,5
15	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	4	0	4
16	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	4	0	4
17	Работа над выразительностью исполнения произведений	4	0	4
18	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	6	1	5
19	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	6	63

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1- года обучения

1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика».

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Проведение предварительного контроля ЗУН учащихся.

Упражнения на развитие речи, представлений об окружающем, зрительного восприятия, мелкой моторики, координации движений.

2. История возникновения эстрадного вокала.

Познакомить с историей эстрадного ансамбля. Рассказать, чем эстрадный ансамбль отличается от академического и народного. Выделить особенности, характерные черты.

3. Особенности ансамблевого пения.

Рассказать, чем ансамблевое эстрадное пение отличается от сольного эстрадного пения.

4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

5. Подбор репертуара.

Подбор репертуара с условием музыкальных предпочтений обучающихся и педагога.

6. Формирование певческой установки.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

7. Распевки на гласные буквы.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи распевок на гласные буквы.

8. Формирование певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания –

вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

9. Скороговорки-распевки.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи скороговор-распевок. Главное, чего нужно добиться – единообразие и четкость у каждого ребенка.

10. Работа над произведениями. Разбор текста

Детальный разбор песен из репертуара ансамбля. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

11. Работа над произведениями. Разбор партий.

Детальный разбор партий. На базовом уровне обучения это может быть одна партия в произведении, так как у обучающихся еще не развит навык многоголосного пения.

12. Работа над произведениями. Ритм.

Ритмические особенности произведений. Прохлопывание ритма песни с обучающимися. Проговаривание без мелодии текста песен.

13. Работа над произведениями. Интонация.

Работа над чистотой исполнения партий. Пение в медленном темпе с целью достижения чистого звучания в ансамбле

14. Формирование музыкального ансамблевого слуха.

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы.

15. Работа над единством вокальной позиции в ансамбле.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата. В вокальном ансамбле нужно очень внимательно относиться к тому, чтобы все звуки у каждого участника ансамбля были в единой вокальной позиции (мягкоенёбо поднято, языка опущен, гортань занимает положение в соответствии с используемыми резонаторами). Если позиция едина, тогда и звук будет благородным, насыщенным,

объемным и мощным, создается впечатление, что звучит один голос, но усиленный в несколько раз.

16.Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон.

17.Работа над выразительностью исполнения произведений.

Выразительное исполнение песен. Артистичность, выявление артистических особенностей у каждого из обучающихся в ансамбле. Работа с зеркалом.

18.Работа над произведениями. Пение под фонограмму.

Работа с фонограммой. Обучающиеся в ансамбле должны точно понимать, в каком месте вступать, где проигрыш и т.д. Возможна работа с метрономом.

19.Итоговое занятие.

Итоговый экзамен в форме исполнения 1 произведения из репертуара ансамбля. Подведение итогов. Анализ работы за учебный год.

2- года обучения

1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика».

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Проведение предварительного контроля ЗУН учащихся.

Упражнения на развитие речи, представлений об окружающем, зрительного восприятия, мелкой моторики, координации движений.

2. Тема «Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки»

Прослушивание известных эстрадных исполнителей 20 века и отечественной современности с целью выявления характерных черт исполнения, особенностей, отличий от западных исполнителей.

3. Тема «Развитие певческого дыхания»

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто- абдоминальный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на увеличение дыхательного выдоха.

4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

5. Подбор репертуара.

Подбор репертуара с условием музыкальных предпочтений обучающихся и педагога.

6. Формирование певческой установки.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

7. Распевки на гласные буквы.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи распевок на гласные буквы.

8. Формирование певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

9. Скороговорки-распевки.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи скороговор-распевок. Главное, чего нужно добиться – единообразие и четкость у каждого ребенка.

10. Работа над произведениями. Разбор текста

Детальный разбор песен из репертуара ансамбля. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

11. Работа над произведениями. Разбор партий.

Детальный разбор партий. На базовом уровне обучения это может быть одна партия в произведении, так как у обучающихся еще не развился навык многоголосного пения.

12. Работа над произведениями. Ритм.

Ритмические особенности произведений. Прохлопывание ритма песни с

обучающимися. Проговаривание без мелодии текста песен.

13.Работа над произведениями. Интонация.

Работа над чистотой исполнения партий. Пение в медленном темпе с целью достижения чистого звучания в ансамбле

14.Формирование музыкального ансамблевого слуха.

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы.

15.Работа над единством вокальной позиции в ансамбле.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата. В вокальном ансамбле нужно очень внимательно относиться к тому, чтобы все звуки у каждого участника ансамбля были в единой вокальной позиции (мягкоенёбо поднято, языка опущен, гортань занимает положение в соответствии с используемыми резонаторами). Если позиция едина, тогда и звук будет благородным, насыщенным, объемным и мощным, создается впечатление, что звучит один голос, но усиленный в несколько раз.

16.Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон.

17.Работа над выразительностью исполнения произведений.

Выразительное исполнение песен. Артистичность, выявление артистических особенностей у каждого из обучающихся в ансамбле. Работа с зеркалом.

18.Работа над произведениями. Пение под фонограмму.

Работа с фонограммой. Обучающиеся в ансамбле должны точно понимать, в каком месте вступать, где проигрыш и т.д. Возможна работа с метрономом.

19.Итоговое занятие.

Итоговый экзамен в форме исполнения 1 произведения из репертуара ансамбля. Подведение итогов. Анализ работы за учебный год.

IV. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе.

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции вокальных номеров и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению

правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

– участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (концерт для родителей);
- консультаций в групповом чате объединения;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в Школе №154 в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, концерты), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздники и др.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы»**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Деятельность педагога дополнительного образования по адаптации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поем вместе» включает:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ;
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы: обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования) в соответствии с рекомендациями ПМПК;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка;
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация групповых занятий для детей с ОВЗ.

По мере изучения техник социальных игр и круговых танцев происходит некоторые изменения:

- ребенок активнее вступает в контакт;
- снижается уровень страхов, агрессивности, тревожности; –

повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;

– ребенок приобретает некоторые навыки элементарных – правил поведения.

Пролонгация АДООП

Обучение в пролонгированные сроки может быть предусмотрено адаптированной общеобразовательной программой для обучающихся с ОВЗ, а обучающийся с ОВЗ может быть признан таковым только решением ПМПК, которая и разрабатывает для него рекомендации по созданию специальных условий (в том числе – обучение по АДООП), а образовательная организация уже создает соответствующие условия, в том числе и обучение в те сроки, которые предусмотрены соответствующей АДООП.

Следовательно, самостоятельно, без решения ПМПК, изменить сроки освоения программы (то есть, фактически, адаптировать программу к возможностям обучающегося) образовательная организация не может.

Результатом освоения АДООП станет личностное развитие, улучшение мыслительная деятельности и коммуникативных способностей у обучающихся с ОВЗ посредством игровой и танцевальной деятельности с учетом актуального уровня их развития и резервных возможностей. Коррекция/минимизация/стабилизация психо-эмоционального состояния ребенка с РАС.

Таким образом, музыкальная деятельность способствуют познавательному, социальному, художественному, физическому развитию детей и дают положительные результаты в области эмоционально-волевой сферы.

Специальные методы

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, визуализация действий и заданий, использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, увеличение количества времени, коррекционные упражнения и игры, физкультминутки.

Методическое обеспечение АДОП

Методическое обеспечение видами продукции.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательной деятельности: групповая (малые группы по 5 человек с постоянным составом учащихся)

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, концерты, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, презентация, творческая мастерская, тренинг.

Педагогические технологии: технологии группового обучения, дифференцированного, развивающего, проблемного обучения и др.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий и т. п.

Методическая литература: учебные пособия, практических работ и практикумов.

Наглядный материал: примеры, альбомы, таблицы. Список составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

АДОП «Поем вместе» обеспечена такими учебно-методическими материалами, как:

- учебная литература по игровым технологиям;
- методические разработки;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- музыкальная подборка.

Учебно-методическое обеспечение программы

Материалы:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, обучающие видео и

электронные презентации).

- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, правила техники безопасности и пр.).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для пения, игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование:

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- мультимедиа аппаратура.

Материалы и инструменты:

Помещение 20 кв.м., сенсорные мешочки небольшого размера, музыкальные инструменты (фортепиано, барабан, ложки, треугольник, маракасы и т.д.).

Условия организации занятий для детей с ОВЗ: Постепенное, дозированное введение учащегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог–обучающийся». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать

коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе. Возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной). Формирование учебного и временного стереотипа: у учащегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также можно предупредить ребенка заранее о предстоящем занятии. Дозированное введение новизны. При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Общие принципы адаптации учебного материала для детей с ОВЗ:

- лаконичность картинки;
- ограничение заданий на листе, завершенность задания в течение одного занятия;
- минимизация слов инструкции;
- цветная маркировка;
- предоставление заданий на отдельных листах, карточках.

Архитектурная среда

Доступность: обеспечена доступность предметно-пространственной среды - пандус.

Безопасность: проведение инструктажа по технике безопасности, наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещение правил безопасного поведения на стендах; наглядных символов и схем, рисунков, предупреждающие о потенциальной опасности.

Технические средства

Получение информации

Имеется доступ к электронному расписанию на сайте Школы, технические средства обучения, детско-родительская группа в социальной сети «ВК», группы в мессенджерах.

Организация деятельности

Используются планы/ схемы деятельности в алгоритмизации деятельности со зрительными опорами.

Учебники/пособия/дидактические материалы

Наглядные пособия (иллюстрации, образцы работ, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий), интернет-ресурсы.

Рекомендации: в процессе занятий с детьми с ОВЗ следует придерживаться некоторых общих рекомендаций по проведению занятий:

- налаживание эмоционального контакта и формирование адекватных форм взаимодействия близких взрослых с ребенком;
- смена видов деятельности в процессе одного занятия;
- повторяемость программных задач на наглядном материале;
- опора на положительные результаты, достигнутые в той или иной деятельности ребенка;
- переформулировки на себя схемы действия, взрослый начинает работать руками ребенка («сопряженные направляющие действия», т. е. «рука в руке»);
- использование физических упражнений;
- опора на сенсорные анализаторы.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль педагога в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях ручным трудом. Все этапы занятия тесно взаимосвязаны и успешное освоение текущего материала необходимо для обучения на последующих этапах. Педагог вправе сократить или увеличить количество учебного времени для прохождения той или иной

темы исходя из конкретных условий, связанных с особенностями усвоения детьми учебного материала. Он может варьировать требования к оценке усвоенного ими объема знаний, умений и навыков, устанавливая необходимый и достаточный объем учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей. На каждом этапе занятия педагог должен видеть индивидуальные возможности ребенка при восприятии и осмыслении им того или иного учебного материала. Только анализируя динамику изменений на протяжении занятия, происходящих у ребенка, педагог своевременно выявит слабые его стороны и в нужный момент поможет ему справиться с заданием.

Алгоритмизация деятельности

1. Знакомство с ребенком и его родителями до начала учебного года.

Это необходимо для предварительного установления контакта, знакомства ребенка с педагогом, с пространством образовательного учреждения, кабинета до того момента как появится большое количество других участников образовательного процесса (учащихся, педагогов).

2. Организация сопровождения обучающегося с ОВЗ тьютором (по рекомендации ПМПК) в адаптационный период. Адаптационным периодом считаются первые несколько недель обучения. По решению ПМПК предоставление услуг тьютора либо ассистента (помощника) может быть организовано на более длительный период.

3. Проведение обследования ребенка с ОВЗ.

Полная и достоверная информация о текущем уровне развития ребенка, его индивидуальных особенностях и потребностях позволит более точно определить цели, задачи и планируемые результаты коррекционно-развивающей работы. Кроме того, эта информация поможет педагогу организовать пространственно-временную среду детского объединения, рабочее место учащегося с ОВЗ.

4. Разработка АДООП для обучающегося с ОВЗ, включающая коррекционно-развивающие задачи.

5. Ознакомление родителя с АДООП (родитель дает согласие на её реализацию после того как педагог информируют его о планируемой работе с

ребенком). В середине учебного года, при необходимости осуществляется корректировка задач и специальных условий, а также объема помощи, направлений и форм работы.

Проведение в конце учебного года итогового заседания методического и педагогического совета. При необходимости родителям ученика может быть рекомендовано повторное посещение ПМПК.

Образовательная деятельность обучающихся с ОВЗ на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем вместе» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, педагога-психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор) - имеется
Помощь ассистента, технического помощника (при необходимости) – имеется.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник).

Для детей с ОВЗ техническое сопровождение не будет иметь большого значения, так как для них «центр тяжести» специальных условий будет сдвигаться на наличие специальным образом подготовленных сопровождающих (тьюторов) и другие организационно-педагогические условия.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2007.
2. Куприянов Б.В., Миновская О.В. Ситуационно-ролевая игра как средство развития у подростка субъектности во взаимодействии. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2003.
3. Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. – Кострома: КГПУ, 2020.
4. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Лаврентьева З.И. Ситуационно-ролевая игра как средство регуляции поведения старшеклассников // Педагогика и психология игры. – Новосибирск, 2015.
6. Фришман И.И. Игровое взаимодействие в детских объединениях. – Ярославль: Издательский дом «Медиум-Пресс», 2000.
7. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 2014.

Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы для педагогов:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Город надежды - <https://xn---8sbhecagi3dhax6m.xn--plai/autizm/sajty-poautizmu/>
3. autist-ru.narod.ru Сайт для родителей детей с детским аутизмом, раскрывает основные теории причин и происхождения детского аутизма, описывает основные проблемы детей с аутизмом и возможные пути их решения, содержит правовой раздел, раздел литература и каталог статей
4. asperger-ru.livejournal.com журнал №2 Русскоязычный синдром Аспергера
5. autism4us-ru.livejournal.com ТЕРАПИЯ АУТИЗМА
6. ru-autism.livejournal.com Центр проблем аутизма
7. mail.ru/community/psyho-logi Ребенок–аутист

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Калейдоскоп»— Л. Скрагина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер
16. « Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. « Облака» - В. Шаинский
18. « Маленькая страна» -И. Николаев
19. « Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» -Ю. Саульски
21. «Московские окна» -Т. Хренников
22. « Буратино»-А. Рыбников
23. « Песенка про медведей» -А. Зацепин
24. «Есть только миг»- А. Зацепин
25. « Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
26. « Вместе весело шагать» -В. Шаинский
27. «Город мечты» -Е. Зарицкая
28. « Котята» -Е. Зарицкая
29. « Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
30. « Ручеёк» -Ж. Колмагорова
31. «Динь – дон»- Шемтюк В.
32. «Кашалот»- Паулс Р.
33. «Уголок России» -Шаинский В.
34. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
35. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
36. «Карусель мелодий», «Снег» - Арсентьева А.
37. «Свет звезды» - Серин С.
38. «Музыка детства» - Зарицкая Е
39. «Семь нот» - Верижников Ю.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Календарный учебный график

1 год обучения					
№ занятия	Дата проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	Вводное занятие	
2		2	История возникновения Эстрадного ансамбля	Практикум	Наблюдение
3	октябрь	4	Особенности Ансамблевого пения	Практикум	Наблюдение
4		2	Правила охраны Детского голоса.	Практикум	Наблюдение
5	ноябрь	2	Подбор репертуара на учебный год	Практикум	Наблюдение
6		6	Формирование певческой установки	Практикум	Наблюдение
7	декабрь	2	Распевки на гласные буквы	Практикум	Наблюдение
8		4	Формирование Певческого дыхания.	Практикум	Наблюдение
9	январь	2	Скороговорки - распевки	Практикум	Наблюдение
10		4	Работа над произведениями. Разбор текста	Практикум	Наблюдение
11		2	Работа над произведениями. Разбор партий	Практикум	Наблюдение
12	февраль	9	Работа над произведениями. Ритм	Практикум	Наблюдение
13	март	9	Работа над произведениями. Интонация	Практикум	Наблюдение
14		2	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	Практикум	Наблюдение
15		4	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	Практикум	Наблюдение
16	Апрель	4	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	Практикум	Наблюдение
17		4	Работа над выразительностью исполнения произведений	Практикум	Наблюдение
18	Май	6	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	Практикум	Наблюдение
19		2	Итоговое занятие	Концерт	

2 год обучения					
№ занятия	Дата проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	Вводное занятие	
2		2	Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки	Практикум	Наблюдение
3	октябрь	4	Развитие певческого дыхания.	Практикум	Наблюдение
4		2	Правила охраны Детского голоса.	Практикум	Наблюдение
5	ноябрь	2	Подбор репертуара на учебный год	Практикум	Наблюдение
6		6	Формирование певческой установки	Практикум	Наблюдение
7	декабрь	2	Распевки на гласные буквы	Практикум	Наблюдение
8		4	Формирование Певческого дыхания.	Практикум	Наблюдение
9	январь	2	Скороговорки - распевки	Практикум	Наблюдение
10		4	Работа над произведениями. Разбор текста	Практикум	Наблюдение
11		2	Работа над произведениями. Разбор партий	Практикум	Наблюдение
12	февраль	9	Работа над произведениями. Ритм	Практикум	Наблюдение
13	март	9	Работа над произведениями. Интонация	Практикум	Наблюдение
14		2	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	Практикум	Наблюдение
15		4	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	Практикум	Наблюдение
16	Апрель	4	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	Практикум	Наблюдение
17		4	Работа над выразительностью исполнения произведений	Практикум	Наблюдение
18	Май	6	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	Практикум	Наблюдение
19		2	Итоговое занятие	Концерт	

2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничные концерты ко Дню знаний	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко дню учителя: «Школа добра и мудрости»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодние музыкальные представления	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта: «Яркий букет весны», «Женщины — цветы жизни»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Мероприятия, приуроченные к празднику Дня Победы (9 мая)	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей