

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара



Принята на заседании  
педагогического совета,  
Протокол от «26» мая 2025 г. №12



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «Школа №154» г.о.Самара

Корнилова Н.Н.

Приказ от «08» августа 2025 г. 246-

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Поем вместе»  
(для детей с ОВЗ, в том числе с инвалидностью)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик (автор) программы:  
Солоднева Татьяна  
Александровна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2025 год

## **Оглавление**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН	18
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	20
IV. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»	25
V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Календарный учебный график	37
Календарный план воспитательной работы	39

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Краткая аннотация:*

Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

АДОП направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ. На протяжении всего периода обучения у обучающихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, Педагогом создаются условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности, что является средством воспитания, коррекции, минимизации, стабилизации и компенсации физического, морального, психолого-эмоционального и социального здоровья детей с ОВЗ и их родителей.

Программа составлена на основании рекомендаций ИКП РАО с помощью интерактивного конструктора АДОП размещенном по ссылке <https://adop.ikp-rao.ru/>

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» - это образовательная программа, адаптированная для детей с РАС, нарушением интеллекта, ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направленная на коррекцию и компенсацию нарушений развития и социальную

адаптацию данной категории детей.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это нарушение нейропсихического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий. Эти качественные аномалии являются общими чертами функционирования индивида во всех ситуациях и могут значительно различаться по степени выраженности.

Задержка психического развития (ЗПР) – это группа расстройств, которые объединены по клиническим симптомам отставания развития речи и психики. Сюда относятся расстройства экспрессивной и рецептивной речи, неуточненные диагнозы, а также смешанные специфические расстройства в области психологического развития человека (специфические расстройства развития речи, школьных навыков, двигательных функций без преобладания одного из симптомов для возможности поставить точный диагноз).

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается как стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на 4 группы: легкая, умеренная, тяжелая, глубокая.

*Легкая умственная отсталость.*

- Способны использовать речь как средство общения.
- Полная независимость в сфере ухода за собой в практических и домашних

условиях.

- Затруднение в сфере школьной успеваемости.

*Умеренная умственная отсталость.*

- Речевое недоразвитие.

- Отставание в развитии навыков самообслуживания и моторики.

- Усвоение элементарных школьных навыков ограничено.

*Тяжелая умственная отсталость.*

- Плохое двигательное развитие.

- Крайне скудная речь.

- Усвоение навыков самообслуживания ограничено или невозможно.

- Отсутствуют или весьма ограничены возможности для обучения навыков общения (не удается обучить разговаривать).

*Глубокая умственная отсталость.*

- Минимальная способность к функционированию в сенсомоторной сфере.

- Потребность в уходе со стороны.

- Необходимость постоянной помощи и наблюдения.

- Возможность приобретать наиболее базисные и простые зрительно-пространственные навыки при адекватном надзоре.

У многих детей с УО наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

АДООП также подходит для детей иных категорий здоровья, в том числе с НОДА и детей, у которых РАС, нарушение интеллекта, ЗПР является основным или сопутствующим диагнозом согласно заключению ПМПК.

Занятия в детском объединении «Поем вместе» для детей с ОВЗ, в том числе инвалидностью носит практическую, коррекционную и развивающую направленность.

Игра является оптимальным механизмом интеграции и социализации «особенного» ребенка, способствующая усвоению различных социальных ролей, а так

– же формированию активной социальной гражданской позиции, для «особенного» - социально приемлемая форма снятия психоэмоционального и физического напряжения, моральной релаксации и отдыха. Возможность взаимодействия с собственным ребенком и другими участниками.

Социальная игра – это безопасная модель «опасного» мира. Цель игры в самой игре. Социальные игры свободны от оценочных суждений, морального порицания, конкуренции и отличаются от других игр тем, что направлены на сотрудничество, командную работу, а не на развитие конкуренции и выявления победителей. Данная АДООП предоставляет возможность моделирования построения социальных отношений и взаимосвязей нового качества.

Социальные игры универсальные и адаптированы для детей различного возраста (в заданном диапазоне АДООП) и нозологической группы здоровья. Игра имеет свою цель, описание хода игры, особенности проведения, необходимые материально-технические средства. По окончанию каждой игры проводится и рефлексия.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года

(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на

период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 №МО-16-09-01/434 ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Конвенцией о правах инвалидов, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 №61/106;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2022) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"; методическими рекомендациями Минпросвещения от 30.12.2022г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Методическими рекомендациями по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая);

- Уставом МБОУ «Школа № 154» г.о. Самара и другими локальными и нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

*Новизна и актуальность:*

В связи с увеличением количества детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и инвалидностью, возрастает спрос на различные услуги по оказанию им всесторонней помощи, поддержки и возникает необходимость учреждений качественно и вовремя реагировать на данную потребность. По данным Росстата, в России на начало 2024 года количество детей с ОВЗ составило около 1,5 миллиона человек, что составляет около 7% от общего числа детей в стране. Учреждения дополнительного образования так же активно участвуют в данном процессе, оказывая психолого-педагогическую, социально-педагогическую, педагогическую помощь в воспитании и социализации детей с различными категориями здоровья, их родителей, организуя и проводя различные коррекционно-развивающие мероприятия.

«Особенные» семьи имеют комплекс проблем, затрагивающих ту или иную сферу человека. Для коррекции, стабилизации, минимизации проявления различных негативных психолого-эмоциональных состояний в Школе разработана АДООП «Поем вместе».

*Новизна АДООП* в выборе адресной группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (расстройство аутистического спектра (РАС), нарушение интеллекта (легкая и умеренная умственная отсталость) и ЗПР). Адресная группа является смешанной.

Программа опирается на понимание приоритетности работы, направленной на развитие интеллекта, эмоциональной сферы ребенка с ОВЗ.

*Педагогическая целесообразность* заключается в том, что они помогают формировать у детей навыки социальной компетентности.

*Отличительная особенность программы* заключается в выборе адресата обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (смешанная группа

детей с расстройством аутистического спектра, нарушением интеллекта, ЗПР), особенности формирования детского объединения (на основе рекомендаций заключений ПМПК, психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется), наличия справки МСЭ), численности человек в группе (малые группы по 5 человек с постоянным составом детей), в состав которого могут входить дети разного возраста в пределах возрастного диапазона, заданным условиями АДООП, с учетом психофизиологических особенностей развития. Включение в процесс занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, игры, физминутку и другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение.

На занятиях допускается присутствие законного представителя ребенка или сопровождающего лица, если ребенок является воспитанником специализированного учреждения. При этом присутствующие взрослые могут выполнять функции тьютора и ассистента (при необходимости). При зачислении в детское объединение требуется предоставление копий заключения ПМПК, справки МСЭ, психолого-педагогической характеристики на ребенка (если имеется). Программа построена на отработке практики игры.

Количество часов по АДООП: одному академическому часу приравнивается 30 минут (с учетом психоэмоциональных особенностей развития детей с ОВЗ, в том числе инвалидность.).

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: групповая (малые группы по 5 человек с постоянным составом учащихся).

Периодичность: 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Продолжительность реализации программы: 144 часа

Срок реализации программы: 2 года

**Объем учебных часов:**

Программа рассчитана на 2 года.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать 5 человек, при комплектовании групп учитываются возрастные особенности ребенка, индивидуальные психофизиологические особенности ребенка, наличие или отсутствие неспецифических реакций на различные раздражители и степень их выраженности.

*Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:*

- В психолого-педагогической поддержке ребенка с ОВЗ в образовательном учреждении;
- В разработке адаптированной общеобразовательной обще развивающей программы;
- В реализации практико-ориентированной и социальной направленности в обучении и воспитании обучающихся с ОВЗ.

### **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель программы** - способствовать развитию духовно-нравственных, психологических и социальных качеств личности с особенностями в развитии, их родителей посредством участия в музыкальных мероприятиях, включая развитие вокальных навыков.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- создание положительного социально-психологического климата в группе посредством тактильного контакта. Сплочение коллектива. Выход из зоны комфорта.
- формирование умения самостоятельной оценки собственных действий в различных социальных ситуациях.
- Формирование умения отражать в образе героя своё внутреннее состояние относительно ситуации в социально-приемлемой форме.
- Развитие голосовых возможностей участников группы, улучшение техники

исполнения песен и расширение репертуара.

**Развивающие:**

- способствовать развитию взаимопонимания с помощью тактильного восприятия с использованием коммуникативных навыков.
- способствовать развитию диапазона понимаемых и переживаемых эмоций.
- способствовать развитию коммуникативной функции речи и вокальной выразительности.

**Воспитательные:**

- сформировать умение выражать своё эмоциональное состояние через пение на сцене перед зрителями
- сформировать психоэмоциональный, социальный контакт между участниками мероприятия
- создать положительный эмоциональный климат в детско-родительском коллективе посредством снижения психоэмоционального и физического напряжения.

*Цель реализации АДООП содержит специальную коррекционно- развивающую составляющую: снижение эмоционального напряжения, создать атмосферу доверия и базис для сотрудничества, налаживания социальных контактов, формированию интеллекта и речи, личностного развития, адаптации учащихся к жизни в обществе и формированию терапевтических и коррекционных отношений.*

*Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:*

- обучение ребенка речевому сопровождению выполняемых практических действий;
- постепенное расширение меры самостоятельности ребенка в выполнении освоенных действий и алгоритмов;
- обучение элементарным приемам обозначения своего эмоционального состояния;

- развитие зрительно-моторной координации и пространственной ориентировки;
- -обучение ребенка составлению плана собственных действий;
- развитие вокально-речевых навыков, повышение уровня музыкальной культуры и способности самовыражаться.

### **Формы проведения занятия и педагогические технологии**

Дети с ОВЗ, в том числе дети с инвалидностью располагают значительными потенциальными возможностями, которые могут быть успешно реализованы с помощью соответствующей методики на занятиях.

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает возрастные особенности и физические возможности детей, наличие или отсутствие сопутствующих заболеваний, психолого-эмоциональные особенности на основе заключения ПМПК.

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются **словесные методы** обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

**Практические методы.** На занятии проводятся упражнения для отработки навыков работы с различными материалами, ведется работа по созданию эскизов изделий, применяются различные виды игр (игра- соревнование, подвижные игры, развивающие игры, психолого- педагогические игры и упражнения на релаксацию, снятия эмоционального напряжения, установления контакта и др.).

В процессе реализации АДООП используются элементы сказкотерапии, музыкально игровая терапия, метод беседы, рефлексия и другие психолого-педагогические технологии (на примере технологии развивающего обучения).

При изучении всех тем программы педагог использует **наглядный метод обучения**: повторение, подражание, показ, демонстрация.

Раскрытию творческого потенциала у обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения театров, музеев, конкурсов, игры).

Неотъемлемая часть программы – семейные вокальные ансамбли. Непосредственное участие в организации и проведении музыкальных мероприятий, концертов принимают и сами дети совместно с родителями.

Кроме того, в работе с детьми с ОВЗ очень эффективны такие **психолого-педагогические методы** как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация), игры на развитие предметно-манипулятивной деятельности, крупной и мелкой моторики; игры и упражнения на формирование речи, развитие произвольного внимания и памяти, мышления и воображения, представлений об окружающем и т.д; физминутки; игры и упражнения на развитие навыков коммуникации, социального взаимодействия; сенсорные игры для развития зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия, снятия эмоционального напряжения.

Учебный процесс сочетает разные *типы занятий*: групповые, практические, творческие, игровые.

*Формы работы с детьми:*

- парная с педагогом / законным представителем/ тьютором, групповая

*Формы организации:*

- малые группы (с постоянным составом учащихся по 5 человек).

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- музыкальные гостиные;

– учебная игра.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные *формы занятий*:

- игра на шумовых музыкальных инструментах
- игры-инсценировки песен,
- музыкальные концерты.

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

***Личностно-ориентированное обучение*** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

***Развивающее обучение*** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

***Здоровьесберегающие технологии*** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

***Игровые технологии*** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

***Технология коллективного творческого дела*** – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

***Информационные технологии*** - использование в образовательном процессе мультимедийных информационных средств обучения, элементов дистанционного обучения.

*Формы проведения итоговой реализации программы:* наблюдение,

концерты для родителей.

### *Основные принципы программы.*

При разработке АДООП учитывались следующие принципы:

- принцип ориентации на возможности ребенка, то есть индивидуально-психологические, клинические особенности детей с ОВЗ;
- принцип дозированности объема изучаемого материала. В связи с замедленным темпом усвоения необходима регламентация объема программного материала по всем разделам программы и более рациональному использованию времени для изучения определенных тем;
- принцип линейности и концентричности. При линейном построении программы темы располагаются систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более прочного усвоения материала.
- принцип инвариантности, предполагающий видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

### **Ожидаемые результаты**

*Планируемые результаты освоения АДООП включают специальную группу образовательных результатов:*

Освоение детьми с ОВЗ адаптированной дополнительной обще развивающей программы «Поем вместе» направлено на достижение комплекса результатов:

- Участие обучающихся в концертной деятельности;
- Участие родителей в мероприятиях;
- Положительная динамика музыкальных навыков;
- Рост уверенности и раскрепощенности

**Предметные результаты** после окончания 2 лет обучения по АДООП :

1. Создание положительного психологического климата в группе.

2. Сформированные умения самостоятельной оценки собственных действий в различных социальных ситуациях.

3. Развитие коммуникативных навыков и отработка их на практике.

### **Критерии и способы определения результативности**

**Основным предметом оценки** выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДООП. Оценка результатов каждого учащегося производится по уровню активности и заинтересованности на занятиях, участие в концертах, конкурсах. Проводится статистика посещаемости занятий, сохранение контингента учеников, статистика участие родителей в мероприятиях, наблюдение, анализ итоговых мероприятий, анализ продуктов деятельности педагога и его учеников.

Существуют несколько **подходов к оценке индивидуальной динамики:**

- индивидуально-дифференцированный подход;
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающий подход.

Основным при организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ принято считать индивидуально-дифференцированный подход, который обеспечивает возможность индивидуализации требований к результатам освоения АДООП в зависимости от структуры и тяжести имеющихся у ребенка нарушений. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка, без сравнения с достижениями нормативно развивающихся сверстников.

**Основной метод:** включенное педагогическое наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

*Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:*

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН  
АДООП «Поем вместе» для детей с РАС  
(1 года обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	2	1	1
2	История возникновения Эстрадного ансамбля	2	1	1
3	Особенности Ансамблевого пения	4	1	3
4	Правила охраны Детского голоса.	2	0,5	1,5
5	Подбор репертуара на учебный год	2	0	2
6	Формирование певческой установки	6	1	5
7	Распевки на гласные буквы	2	0,5	1,5
8	Формирование Певческого дыхания.	4	0	4
9	Скороговорки - распевки	2	0,5	1,5
10	Работа над произведениями. Разбор текста	4	0	4
11	Работа над произведениями. Разбор партий	2	0,5	1,5
12	Работа над произведениями. Ритм	9	0,5	8,5
13	Работа над произведениями. Интонация	9	0,5	8,5
14	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	2	0,5	1,5
15	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	4	0	4
16	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	4	0	4
17	Работа над выразительностью исполнения произведений	4	0	4
18	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	6	1	5
19	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

**(2 года обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	2	1	1
2	Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки	2	1	1
3	Развитие певческого дыхания.	4	1	3
4	Правила охраны Детского голоса.	2	1	1
5	Подбор репертуара на учебный год	2	0	2
6	Формирование певческой установки	6	1	5
7	Распевки на гласные буквы	2	0,5	1,5
8	Формирование Певческого дыхания.	4	0	4
9	Скороговорки - распевки	2	0,5	1,5
10	Работа над произведениями. Разбор текста	4	0	4
11	Работа над произведениями. Разбор партий	2	0,5	1,5
12	Работа над произведениями. Ритм	9	0,5	8,5
13	Работа над произведениями. Интонация	9	0,5	8,5
14	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	2	0,5	1,5
15	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	4	0	4
16	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	4	0	4
17	Работа над выразительностью исполнения произведений	4	0	4
18	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	6	1	5
19	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>63</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1- года обучения**

##### **1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика».**

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Проведение предварительного контроля ЗУН учащихся.

Упражнения на развитие речи, представлений об окружающем, зрительного восприятия, мелкой моторики, координации движений.

##### **2. История возникновение эстрадного вокала.**

Познакомить с историей эстрадного ансамбля. Рассказать, чем эстрадный ансамбль отличается от академического и народного. Выделить особенности, характерные черты.

##### **3. Особенности ансамблевого пения.**

Рассказать, чем ансамблевое эстрадное пение отличается от сольного эстрадного пения.

##### **4. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

##### **5. Подбор репертуара.**

Подбор репертуара с условием музыкальных предпочтений обучающихся и педагога.

##### **6. Формирование певческой установки.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

##### **7. Распевки на гласные буквы.**

Занятия проходят с целью формирование правильного единого звучания у ансамбля при помощи распевок на гласные буквы.

##### **8. Формирование певческого дыхания.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания –

вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

### **9. Скороговорки-распевки.**

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи скороговорок-распевок. Главное, чего нужно добиться – единообразие и четкость у каждого ребенка.

### **10. Работа над произведениями. Разбор текста**

Детальный разбор песен из репертуара ансамбля. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

### **11. Работа над произведениями. Разбор партий.**

Детальный разбор партий. На базовом уровне обучения это может быть одна партия в произведении, так как у обучающихся еще не развился навык многоголосного пения.

### **12. Работа над произведениями. Ритм.**

Ритмические особенности произведений. Прохлопывание ритма песни с обучающимися. Проговаривание без мелодии текста песен.

### **13. Работа над произведениями. Интонация.**

Работа над чистотой исполнения партий. Пение в медленном темпе с целью достижения чистого звучания в ансамбле

### **14. Формирование музыкального ансамблевого слуха.**

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы.

### **15. Работа над единством вокальной позиции в ансамбле.**

Вокальная позиция – это позиция всех составляющих голосового аппарата. В вокальном ансамбле нужно очень внимательно относиться к тому, чтобы все звуки у каждого участника ансамбля были в единой вокальной позиции (мягкоенёбо поднято, языка опущен, гортань занимает положение в соответствии с используемыми резонаторами). Если позиция едина, тогда и звук будет благородным, насыщенным,

объемным и мощным, создается впечатление, что звучит один голос, но усиленный в несколько раз.

### **16.Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле.**

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон.

### **17.Работа над выразительностью исполнения произведений.**

Выразительное исполнение песен. Артистичность, выявление артистичных особенностей у каждого из обучающихся в ансамбле. Работа с зеркалом.

### **18.Работа над произведениями. Пение под фонограмму.**

Работа с фонограммой. Обучающиеся в ансамбле должны точно понимать, в каком месте вступать, где проигрыш и т.д. Возможна работа с метрономом.

### **19.Итоговое занятие.**

Итоговый экзамен в форме исполнения 1 произведения из репертуара ансамбля. Подведение итогов. Анализ работы за учебный год.

## **2- года обучения**

### **1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика».**

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Проведение предварительного контроля ЗУН учащихся.

Упражнения на развитие речи, представлений об окружающем, зрительного восприятия, мелкой моторики, координации движений.

### **2. Тема «Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки»**

Прослушивание известных эстрадных исполнителей 20 века и отечественной современности с целью выявления характерных черт исполнения, особенностей, отличий от западных исполнителей.

### **3. Тема «Развитие певческого дыхания»**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто- абдоминальный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на увеличение дыхательного выдоха.

#### **4. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

#### **5. Подбор репертуара.**

Подбор репертуара с условием музыкальных предпочтений обучающихся и педагога.

#### **6. Формирование певческой установки.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

#### **7. Распевки на гласные буквы.**

Занятия проходят с целью формирование правильного единого звучания у ансамбля при помощи распевок на гласные буквы.

#### **8. Формирование певческого дыхания.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

#### **9. Скороговорки-распевки.**

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи скороговор-распевок. Главное, чего нужно добиться – единообразие и четкость у каждого ребенка.

#### **10. Работа над произведениями. Разбор текста**

Детальный разбор песен из репертуара ансамбля. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

#### **11. Работа над произведениями. Разбор партий.**

Детальный разбор партий. На базовом уровне обучения это может быть одна партия в произведении, так как у обучающихся еще не развился навык многоголосного пения.

#### **12. Работа над произведениями. Ритм.**

Ритмические особенности произведений. Прохлопывание ритма песни с

обучающимися. Проговаривание без мелодии текста песен.

### **13.Работа над произведениями. Интонация.**

Работа над чистотой исполнения партий. Пение в медленном темпе с целью достижения чистого звучания в ансамбле

### **14.Формирование музыкального ансамблевого слуха.**

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы.

### **15.Работа над единством вокальной позиции в ансамбле.**

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата. В вокальном ансамбле нужно очень внимательно относится к тому, чтобы все звуки у каждого участника ансамбля были в единой вокальной позиции (мягкоенёбо поднято, языка опущен, горло занимает положение в соответствии с используемыми резонаторами). Если позиция едина, тогда и звук будет благородным, насыщенным, объемным и мощным, создается впечатление, что звучит один голос, но усиленный в несколько раз.

### **16.Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле.**

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон.

### **17.Работа над выразительностью исполнения произведений.**

Выразительное исполнение песен. Артистичность, выявление артистических особенностей у каждого из обучающихся в ансамбле. Работа с зеркалом.

### **18.Работа над произведениями. Пение под фонограмму.**

Работа с фонограммой. Обучающиеся в ансамбле должны точно понимать, в каком месте вступать, где проигрыш и т.д. Возможна работа с метрономом.

### **19.Итоговое занятие.**

Итоговый экзамен в форме исполнения 1 произведения из репертуара ансамбля. Подведение итогов. Анализ работы за учебный год.

#### **IV. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»**

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе.

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции вокальных номеров и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению

правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

– участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности)

**Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:**

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (концерт для родителей);
- консультаций в групповом чате объединения;
- анкетирования, опросов, собеседований.

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в Школе №154 в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, концерты), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздники и др.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы»**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

## **V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Деятельность педагога дополнительного образования по адаптации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поем вместе» включает:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ;
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы: обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования) в соответствии с рекомендациями ПМПК;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка;
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация групповых занятий для детей с ОВЗ.

По мере изучения техник социальных игр и круговых танцев происходить некоторые изменения:

- ребенок активнее вступает в контакт;
- снижается уровень страхов, агрессивности, тревожности; –

повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;

– ребенок приобретает некоторые навыки элементарных – правил поведения.

### *Пролонгация АДООП*

Обучение в пролонгированные сроки может быть предусмотрено адаптированной общеобразовательной программой для обучающихся с ОВЗ, а обучающийся с ОВЗ может быть признан таковым только решением ПМПК, которая и разрабатывает для него рекомендации по созданию специальных условий (в том числе – обучение по АДООП), а образовательная организация уже создает соответствующие условия, в том числе и обучение в те сроки, которые предусмотрены соответствующей АДООП.

Следовательно, самостоятельно, без решения ПМПК, изменить сроки освоения программы (то есть, фактически, адаптировать программу к возможностям обучающегося) образовательная организация не может.

*Результатом освоения АДООП станет личностное развитие, улучшение мыслительной деятельности и коммуникативных способностей у обучающихся с ОВЗ посредством игровой и танцевальной деятельности с учетом актуального уровня их развития и резервных возможностей.* Коррекция/минимизация/стабилизация психо-эмоционального состояния ребенка с РАС.

Таким образом, музыкальная деятельность способствуют познавательному, социальному, художественному, физическому развитию детей и дают положительные результаты в области эмоционально-волевой сферы.

### *Специальные методы*

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, визуализация действий и заданий, использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, увеличение количества времени, коррекционные упражнения и игры, физкультминутки.

## **Методическое обеспечение АДООП**

*Методическое обеспечение видами продукции.*

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и др.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательной деятельности:* групповая (малые группы по 5 человек с постоянным составом учащихся)

*Формы организации учебного занятия:* беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, концерты, игра, конкурс, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, презентация, творческая мастерская, тренинг.

*Педагогические технологии:* технологии группового обучения, дифференцированного, развивающего, проблемного обучения и др.

*Дидактические материалы:* раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, образцы изделий и т. п.

*Методическая литература:* учебные пособия, практических работ и практикумов.

*Наглядный материал:* примеры, альбомы, таблицы. Список составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

АДООП «Поем вместе» обеспечена такими учебно-методическими материалами, как:

- учебная литература по игровым технологиям;
- методические разработки;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- музыкальная подборка.

## **Учебно-методическое обеспечение программы**

*Материалы:*

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, обучающие видео и

электронные презентации).

- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, правила техники безопасности и пр.).

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для пения, игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

### **Оборудование:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- мультимедиа аппаратура.

### **Материалы и инструменты:**

Помещение 20 кв.м., сенсорные мешочки небольшого размера, музыкальные инструменты (фортепиано, барабан, ложки, треугольник, маракасы и т.д.).

*Условия организации занятий для детей с ОВЗ:* Постепенное, дозированное введение учащегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог–обучающийся». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать

коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе. Возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной). Формирование учебного и временного стереотипа: у учащегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также можно предупредить ребенка заранее о предстоящем занятии. Дозированное введение новизны. При невозможности формирования графических навыков и невозможности верbalного взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

**Общие принципы адаптации учебного материала для детей с ОВЗ:**

- лаконичность картинки;
- ограничение заданий на листе, завершенность задания в течение одного занятия;
- минимизация слов инструкции;
- цветная маркировка;
- предоставление заданий на отдельных листах, карточках.

### **Архитектурная среда**

**Доступность:** обеспечена доступность предметно-пространственной среды - пандус.

**Безопасность:** проведение инструктажа по технике безопасности, наличие световой индикации тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещение правил безопасного поведения на стенах; наглядных символов и схем, рисунков, предупреждающие о потенциальной опасности.

## **Технические средства**

### *Получение информации*

Имеется доступ к электронному расписанию на сайте Школы, технические средства обучения, детско-родительская группа в социальной сети «ВК», группы в месседжерах.

### *Организация деятельности*

Используются планы/ схемы деятельности в алгоритмизации деятельности со зрительными опорами.

### *Учебники/пособия/дидактические материалы*

Наглядные пособия (иллюстрации, образцы работ, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий), интернет-ресурсы.

*Рекомендации:* в процессе занятий с детьми с ОВЗ следует придерживаться некоторых общих рекомендаций по проведению занятий:

- налаживание эмоционального контакта и формирование адекватных форм взаимодействия близких взрослых с ребенком;
- смена видов деятельности в процессе одного занятия;
- повторяемость программных задач на наглядном материале;
- опора на положительные результаты, достигнутые в той или иной деятельности ребенка;
- переформулировки на себя схемы действия, взрослый начинает работать руками ребенка («сопряженные направляющие действия», т. е. «рука в руке»);
- использование физических упражнений;
- опора на сенсорные анализаторы.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль педагога в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях ручным трудом. Все этапы занятия тесно взаимосвязаны и успешное освоение текущего материала необходимо для обучения на последующих этапах. Педагог вправе сократить или увеличить количество учебного времени для прохождения той или иной

темы исходя из конкретных условий, связанных с особенностями усвоения детьми учебного материала. Он может варьировать требования к оценке усвоенного ими объема знаний, умений и навыков, устанавливая необходимый и достаточный объем учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей. На каждом этапе занятия педагог должен видеть индивидуальные возможности ребенка при восприятии и осмысливании им того или иного учебного материала. Только анализируя динамику изменений на протяжении занятия, происходящих у ребенка, педагог своевременно выявит слабые его стороны и в нужный момент поможет ему справиться с заданием.

### *Алгоритмизация деятельности*

1. Знакомство с ребенком и его родителями до начала учебного года.

Это необходимо для предварительного установления контакта, знакомства ребенка с педагогом, с пространством образовательного учреждения, кабинета до того момента как появится большое количество других участников образовательного процесса (учащихся, педагогов).

2. Организация сопровождения обучающегося с ОВЗ тьютором (по рекомендации ПМПК) в адаптационный период. Адаптационным периодом считаются первые несколько недель обучения. По решению ПМПК предоставление услуг тьютора либо ассистента (помощника) может быть организовано на более длительный период.

3. Проведение обследования ребенка с ОВЗ.

Полная и достоверная информация о текущем уровне развития ребенка, его индивидуальных особенностях и потребностях позволит более точно определить цели, задачи и планируемые результаты коррекционно-развивающей работы. Кроме того, эта информация поможет педагогу организовать пространственно-временную среду детского объединения, рабочее место учащегося с ОВЗ.

4. Разработка АДООП для обучающегося с ОВЗ, включающая коррекционно-развивающие задачи.

5. Ознакомление родителя с АДООП (родитель дает согласие на ее реализацию после того как педагог информируют его о планируемой работе с

ребенком). В середине учебного года, при необходимости осуществляется корректировка задач и специальных условий, а также объема помощи, направлений и форм работы.

Проведение в конце учебного года итогового заседания методического и педагогического совета. При необходимости родителям ученика может быть рекомендовано повторное посещение ПМПК.

Образовательная деятельность обучающихся с ОВЗ на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем вместе» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, педагога-психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

*Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор) - имеется  
Помощь ассистента, технического помощника (при необходимости) – имеется.*

*Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник).*

Для детей с ОВЗ техническое сопровождение не будет иметь большого значения, так как для них «центр тяжести» специальных условий будет сдвигаться на наличие специальным образом подготовленных сопровождающих (тьюторов) и другие организационно-педагогические условия.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

### Для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2007.
2. Куприянов Б.В., Миновская О.В. Ситуационно-ролевая игра как средство развития у подростка субъектности во взаимодействии. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2003.
3. Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. – Кострома: КГПУ, 2020.
4. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Лаврентьева З.И. Ситуационно-ролевая игра как средство регуляции поведения старшеклассников // Педагогика и психология игры. – Новосибирск, 2015.
6. Фришман И.И. Игровое взаимодействие в детских объединениях. – Ярославль: Издательский дом «Медиум-Пресс», 2000.
7. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 2014.

### Интернет-ресурсы, электронные образовательные ресурсы для педагогов:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Город надежды - <https://xn--8sbhecagi3dhax6m.xn--p1ai/autizm/sajty-poautizmu/>
3. autist-ru.narod.ru Сайт для родителей детей с детским аутизмом, раскрывает основные теории причин и происхождения детского аутизма, описывает основные проблемы детей с аутизмом и возможные пути их решения, содержит правовой раздел, раздел литература и каталог статей
4. asperger-ru.livejournal.com журнал №2 Русскоязычный синдром Аспергера
5. autism4us-ru.livejournal.com ТЕРАПИЯ АУТИЗМА
6. ru-autism.livejournal.com Центр проблем аутизма
7. mail.ru/community/psyho-logi Ребенок–аутист

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Калейдоскоп»— Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шайнский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
- 10.«Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
- 11.«Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
- 12.«Раз ладошка» - Е. Зарицкая
- 13.«Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
- 14.«Котенок- мурлыка» - О. Полякова
- 15.« Оранжевая песенка» -К. Певзнер
- 16.« Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
- 17.« Облака» - В. Шайнский
- 18.« Маленькая страна» -И. Николаев
- 19.« Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
- 20.«Чёрный кот» -Ю. Саульски
21. «Московские окна» -Т. Хренников
22. « Буратино»-А. Рыбников
- 23.« Песенка про медведей» -А. Зацепин
- 24.«Есть только миг»- А. Зацепин
- 25.« Подмосковные вечера» - В. Соловьёв- Седой
- 26.« Вместе весело шагать» -В. Шайнский
- 27.«Город мечты» -Е. Зарицкая
- 28.« Котята» -Е. Зарицкая
- 29.« Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
- 30.« Ручеёк» -Ж. Колмагорова
- 31.«Динь – дон»- Шемтюк В.
- 32.«Кашалот»- Паулс Р.
- 33.«Уголок России» -Шайнский В.
- 34.«Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
- 35.«Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
- 36.«Карусель мелодий», «Снег» - Арсентьева А.
- 37.«Свет звезды» - Серин С.
- 38.. «Музыка детства» - Зарицкая Е
- 39.«Семь нот» - Верижников Ю.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Календарный учебный график

<b>1 год обучения</b>					
<b>№ занятия</b>	<b>Дата проведения занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	Вводное занятие	
2		2	История возникновения Эстрадного ансамбля	Практикум	Наблюдение
3	октябрь	4	Особенности Ансамблевого пения	Практикум	Наблюдение
4		2	Правила охраны Детского голоса.	Практикум	Наблюдение
5	ноябрь	2	Подбор репертуара на учебный год	Практикум	Наблюдение
6		6	Формирование певческой установки	Практикум	Наблюдение
7	декабрь	2	Распевки на гласные буквы	Практикум	Наблюдение
8		4	Формирование Певческого дыхания.	Практикум	Наблюдение
9	январь	2	Скороговорки - распевки	Практикум	Наблюдение
10		4	Работа над произведениями. Разбор текста	Практикум	Наблюдение
11		2	Работа над произведениями. Разбор партий	Практикум	Наблюдение
12	февраль	9	Работа над произведениями. Ритм	Практикум	Наблюдение
13	март	9	Работа над произведениями. Интонация	Практикум	Наблюдение
14		2	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	Практикум	Наблюдение
15		4	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	Практикум	Наблюдение
16	Апрель	4	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	Практикум	Наблюдение
17		4	Работа над выразительностью исполнения произведений	Практикум	Наблюдение
18	Май	6	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	Практикум	Наблюдение
19		2	Итоговое занятие	Концерт	

2 год обучения					
№ занятия	Дата проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Диагностика.	Вводное занятие	
2		2	Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки	Практикум	Наблюдение
3	октябрь	4	Развитие певческого дыхания.	Практикум	Наблюдение
4		2	Правила охраны Детского голоса.	Практикум	Наблюдение
5	ноябрь	2	Подбор репертуара на учебный год	Практикум	Наблюдение
6		6	Формирование певческой установки	Практикум	Наблюдение
7	декабрь	2	Распевки на гласные буквы	Практикум	Наблюдение
8		4	Формирование Певческого дыхания.	Практикум	Наблюдение
9	январь	2	Скороговорки - распевки	Практикум	Наблюдение
10		4	Работа над произведениями. Разбор текста	Практикум	Наблюдение
11		2	Работа над произведениями. Разбор партий	Практикум	Наблюдение
12	февраль	9	Работа над произведениями. Ритм	Практикум	Наблюдение
13	март	9	Работа над произведениями. Интонация	Практикум	Наблюдение
14		2	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	Практикум	Наблюдение
15		4	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	Практикум	Наблюдение
16	Апрель	4	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	Практикум	Наблюдение
17		4	Работа над выразительностью исполнения произведений	Практикум	Наблюдение
18	Май	6	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	Практикум	Наблюдение
19		2	Итоговое занятие	Концерт	

## 2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничные концерты ко Дню знаний	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко дню учителя: «Школа добра и мудрости»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новогодние музыкальные представления	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта: «Яркий букет весны», «Женщины — цветы жизни»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Мероприятия, приуроченные к празднику Дня Победы (9 мая)	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей